



## INQUIETUD EN LA MORT

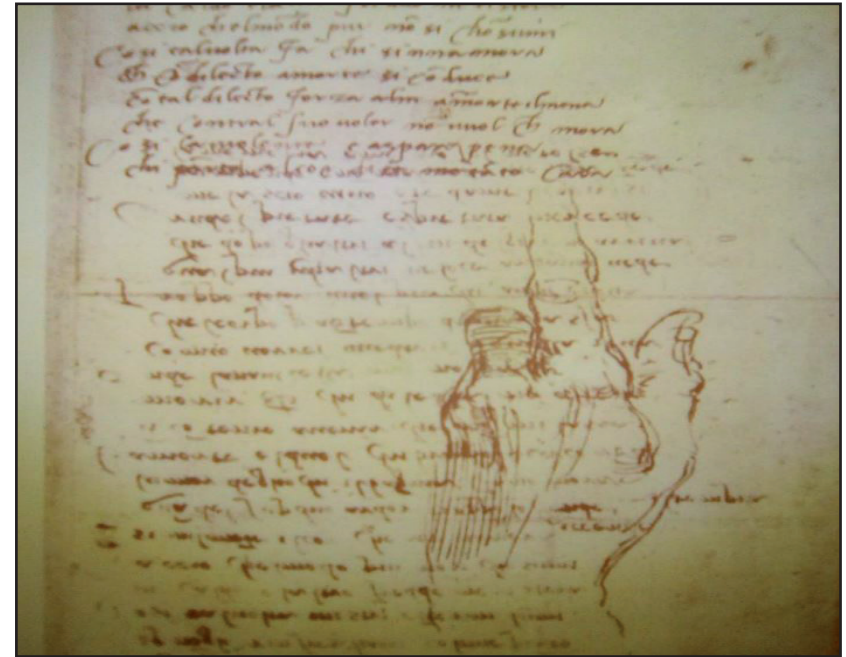
Els dos cicles que avui us presentem en aquest programa són per una banda una obra mestra poc coneguda, de finals del segle XIX, i l'altre, una estrena mundial, escrita a finals del segle XX. Dos cicles de deu i quatre cançons respectivament on el sentit de la mort hi té un paper important.

Ambdós cicles es destaquen pel seu gran sentit espiritual, on es demana una gran interpretació plena de sentiment, però alhora sòbria i continguda.

Les cançons bíbliques de Dvořák op.99 estan basades en deu textos del llibre dels salms, seleccionats personalment pel compositor de la versió de la Bíblia de Kralice, del segle XVI, la qual va ser la primera traducció de la Bíblia en txec. És probablement un dels treballs més íntims de l'autor, i que va acabar el 1894 durant la seva estància als Estats Units. La inquietud, el neguit i la intranquil·litat personal que li provocava el coneixement de la mort de diferents amics (Txaikovsky i Gounod) i la nostàlgia vinguda de la seva terra natal el porten a refugiar-se en la religiositat, com a resultat aquest cicle, ple de sinceritat i sentiment.

Els Michelangelo lieder de Josep Soler estan basats en els sonets escrits al segle XVI per Michelangelo Buonarroti. Els textos de l'escultor, alhora arquitecte, pintor i dibuixant estan extrets dels sonets que va escriure com a poeta, la faceta probablement menys coneguda i la més íntima i més compromesa amb ell mateix de totes. En aquests sonets, molts d'ells inspirats i dedicats a un alumne seu, Tommaso dei Cavalieri, culte i bellíssim, alhora que jove (quaranta anys de diferència amb el ja gran Michelangelo) i del que es rumorejava una relació més enllà de l'amistat, podem copsar la seva visió aspre i petrarquista de la vida i sobretot de la mort, amb versos amargs, foscos, turmentats, platònics, on podem també veure la petjada de la visió de l'escriptor Dante. En aquest cicle de Josep Soler en tenim una mostra, el sonet 74 (fragment), el 94 i el 295, on la música del compositor es fon i acompanya el dolor, l'espera, l'esperança i la mort, amb un preludi per piano que convida a la reflexió, abans d'afrontar el darrer sonet i de la certesa del final de la vida.

## IX Festival Josep Soler



## ANALOGIES

**25 de març, a les 19 h**  
**Arxiu Joan Maragall**  
(Carrer d'Alfons XII, 79 - Barcelona)

Entrada lliure

**Biblioteca de Catalunya**

# Analogies

## Programa

### Duo Maxé – Malechová

**Tomàs Maxé**, baríton i **Marie Malechová**, al piano, són dos músics que s'uneixen per tornar a dona vida a obres minsament interpretades dedicant-se especialment a la cançó, *chanson i Lied*.

Encara que és una formació jove, els dos components tenen una llarga trajectòria professional i un gran bagatge tant en formacions nacionals com internacionals, com són Trio Picasso, Veus apassionades, Graindelavoix, Tasto Sólo, Capella de Ministrers, amb directors com Manel Valdivieso, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Peter Phillips, Graeme Jenkins, Mireia Barrera, Arthur Fagen, i actuant en festivals com el GREC, Utrecht Oude Musiek, FEMAP, Oslo Kammermusikk, Berliner Fiestpiele.

### I Antonin Dvořák: Cançons bíbliques op.99

1. **Oblak a mrákota jest vůkol Něho** (núvols i foscor al voltant d'Ell)
2. **Skrýše má a pavéza má Ty jsi** (Tu ets el meu refugi i el meu escut)
3. **Slyš, ó Bože, slyš modlitbu mou** (Escolta, Oh Déu, el meu prec)
4. **Hospodin jest můj pastýř** (El Senyor és el meu pastor)
5. **Bože, píseň novou zpívati budu** (A Tu, Déu, cantaré un càntic nou)
6. **Slyš, ó Bože volání mé** (Escolta Déu, el meu crit, i la meva oració)
7. **Pri řekách babylonských** (Prop dels rius de Babilònia)
8. **Popatřiž na mne a smiluj se nade mnou** (Mira'm i tingues misericòrdia)
9. **Pozdvihují očí svých k horám** (Alçaré els meus ulls a les muntanyes)
10. **Zpívejte Hospodinu píseň novou** (Canteu al Senyor un càntic nou)

### II Josep Soler: Michelangelo lieder

- I. **Sonet 74 (fragment, c.1533). l'piango** (Ploro)
- II. **Sonet 94 (c.1535) D'altrui pietoso** (Pietós per als altres)
- III. **Preludi** (per piano sol)
- IV. **Sonet 295 (època tardana) Di morte certo** (De la mort certa)

**Tomàs Maxé** - baríton  
**Marie Malechová** - piano